10月号 増刊 通巻109号 1997年10月1日発行 平成5年5月6日第三種郵便物認可
FRUiTS
10
1997
フルーツ
STREET 10月号増刊号
No.3
500yen
interview
卓矢エンジェル
大阪アメ村スタイル
原宿フリースタイル
261
262

大阪
アメ村
Style

ジャケット：卓矢エンジェル
スカート：卓矢エンジェル
シューズ：卓矢エンジェル
指輪：卓矢エンジェル
ばっぐ：卓矢エンジェル
ファッションのポイント：全身エンジェル
美容室：遊人＆友達
今ハマッている事：エンジェル
好きな音楽：テクノ
17才、高校生

BELLY BUTTON
TOKYO BOPPER

ブラウス：ヴィヴィアン ウェストウッド
Tシャツ：ヴィヴィアン ウェストウッド
パンツ：20471120
シューズ：ヴィヴィアン ウェストウッド
ファッションのポイント：かわいらしく
美容室：CLUTZ
今ハマッている事：服を集めること
好きな音楽：テクノのガバがすき
17才、高校生

ワンピース：ヴィーゲ
スカート：ヴィーゲ
ファッションのポイント：らくなかっこう
美容室：友人
今ハマッている事：服作り
好きな音楽：はげしいテクノ
19才、大学生

ブラウス：アリス アウアア
スカート：アリス アウアア
バッグ：自作
ファッションのポイント：まっしろ
美容室：ディスティル
今ハマッている事：おしゃれ
好きな音楽：ジュディ＆マリー
16才、高校生

ブラウス：ヨージ ヤマモト
パンツ：J.P.ゴルチエ
シューズ：ワナビー
バッグ：マサキ マツシマ
ファッションのポイント：テキトウ
美容室：遊人
今ハマッている事：服
好きな音楽：とくにない
19才、大学生

ジャケット：ジュンヤ ワタナベ
スカート：コム デ ギャルソン
ファッションのポイント：笠地蔵をイメージ
美容室：遊人
今ハマッている事：昔のまんが
18才、大学生

シャツ：文化屋雑貨店の￥1900
スカート：友達の手作り
ファッションのポイント：小ヤンキーにきめた
美容室：家のご近所
好きな音楽：パンク
17才、服屋

シャツ：古着
パンツ：古着
シューズ：ビルケン シュトック
美容室：友達
好きな音楽：スカコア、メロコア、パンク
16才、服や

シャツ：卓矢エンジェル
パンツ：卓矢エンジェル
シューズ：ビューティービースト
バッグ：卓矢エンジェル
ファッションのポイント：涼しさアピール
美容室：ファイバーズーム
今ハマッている事：ファミコン
好きな音楽：テクノ
17才、高校生

シャツ：20471120
スカート：卓矢エンジェル
アクセサリー：ミルクボーイ
バッグ：エンジェルでもらったフロシキ
ファッションのポイント：二人でエンジェル
美容室：バンドュッシュ
今ハマッている事：風邪
好きな音楽：パンク
19才、大学生

シャツ：ヴィヴィアン ウェストウッド
スカート：卓矢エンジェル
アクセサリー：ヴィヴィアン ウェストウッド
ファッションのポイント：二人でエンジェラー
美容室：バンドュッシュ
今ハマッている事：病気
好きな音楽：パンク
19才、大学生

ケープ：自作
シャツ：わからない
スカート：知り合いの人から買った
ファッションのポイント：てきとうだった。
美容室：ファイバーズーム
好きな音楽：パンクなど
14才、中学生

シャツ：キャントゥー
スカート：ビッグ ステップで
シューズ：ザ シューズ
バッグ：古着屋さん
ファッションのポイント：重ね着
美容室：SCISSORS PAPER ROCK
17才、高校生

シャツ：無国籍百貨で
エプロン：無国籍百貨で
シューズ：無国籍百貨で
バッグ：ヒステリックグラマー
ファッションのポイント：エプロン
美容室：近所のAnje
好きな音楽：オールOK!
17才、高校生

Tシャツ：W<
パンツ：ゴルチエ ジーンズ
シューズ：ロボット
スカーフ：お母さんからもらった
ファッションのポイント：首にスカーフを巻いたところ
美容室：親戚のパーマハウスA
今ハマッている事：スケッチブックに服のコーディネイトを描くこと
好きな音楽：最近はジャズ、ブラジル、ラテン
19才、大学生

80's NEW WAVE 1997 SUPER LOVERS

ワンピース：コム デ ギャルソン
シャツ：ヨージ ヤマモト
シューズ：ビーチサンダル
ファッションのポイント：白一色
美容室：ファイバーズーム
今ハマッている事：服作り
好きな音楽：テクノ
17才、高校生

シャツ：コム デ ギャルソン
スカート：自作
シューズ：コージ クガ
ファッションのポイント：ヴィヴィアンのネックレス
美容室：遊人
今ハマッている事：服作り
好きな音楽：テクノ
19才、フリー

シャツ：おともだちのん。
シューズ：コージ クガ
ファッションのポイント：黒
美容室：自分で
今ハマッている事：服つくってるのん。
好きな音楽：テクノ
17才、フリー

ブラウス：ヴィヴィアン ウェストウッド
スカート：ヴィヴィアン ウェストウッド
シューズ：ヴィヴィアン ウェストウッド
美容室：遊人
今ハマッている事：瓜
好きな音楽：テクノ
18才、高校生

ブラウス：コム デ ギャルソン
スカート：コム デ ギャルソン
シューズ：Y'S
バッグ：ヴィヴィアン ウェストウッド
ファッションのポイント：花！
美容室：遊人
今ハマッている事：トモミチャン、リエチャン、マナチャン
好きな音楽：テクノ
17才、高校生

ワンピース：コム デ ギャルソン
スカート：コム デ ギャルソン
シューズ：ビューティービースト
バック：J.P.ゴルチエ
ファッションのポイント：くろくろ
美容室：遊人
今ハマッている事：ノリchan、リエchan、トモミchan
好きな音楽：テクノ
17才、高校生

ブラウス：アレクサンダー マックイーン
パンツ：ジョン ピアス
シューズ：イアン リード
美容室：ロンドンのカムデンで
今ハマッている事：ロンドン
好きな音楽：U.K.
19才、フリーアルバイト

上着：コム デ ギャルソン
Tシャツ：コム デ ギャルソン
スカート：アリス アウアア（白いのと一体）
シューズ：アリスの店で
バッグ：ヴィヴィアン ウェストウッド
美容室：ファイバーズーム
16才、高校生

ベスト：マサキ マツシマ
パンツ：20471120
シューズ：ヴィヴィアン ウェストウッド
アクセサリー：ヴィヴィアン のゆびわとバットマンの安い時計
ファッションのポイント：えりとバットマンぽいところ
美容室：遊人
今ハマっている事：プレイステーション
16才、高校生

シャツ：卓矢エンジェル
スカート：フリマで買った
ファッションのポイント：エンジェルおそろい
美容室：近所、でも伸ばしっぱなし
今ハマッている事：部屋の模様がえ、雑貨屋めぐり
好きな音楽：洋楽
17才、高校生

シャツ：卓矢エンジェル
スカート：卓矢エンジェル
ファッションのポイント：エンジェルおそろいで♡
美容室：友だちに切ってもらいました。
好きな音楽：ラルク アン シエル好きです
17才、フリーター

シャツ：ナルシス
パンツ：デリクエントガール
シューズ：東京インディーズ
ファッションのポイント：ズボン
美容室：KCデューエ
今ハマッている事：ねむる
好きな音楽：ハードコア
18才、フリーター

シャツ：古着
パンツ：20471120
シューズ：20471120
バッグ：20471120
ファッションのポ[illegible]の[illegible]
美容室：カット[illegible]シハラ
今ハマっている事：[illegible]ョッピング
好きな音楽：パンク
18才、専門学校生

ブラウス：ヴィヴィアン・ウェストウッド
スカート：[illegible]
シューズ：[illegible]
バッグ：ビューティービースト
ファッションのポイント：ヴィヴィアンのシャツのチェック
美容室：リビング[illegible]ルーム
今ハマっている事：オリエ
好きな音楽：テクノ、サイケ
16才、高校生

[illegible]：ヴィヴィアン・ウエストウッド
オーバーオール：クリストファー・ネメス
シューズ：クリストファー・ネメス
バッグ：20471120
ファッションのポイント：まっかなくつ[illegible]人でおそろチェック
美容室：ファイバーズーム
今ハマっている事：まつおか しろうくん
好きな音楽：テクノ
17才、高校生

ブラウス：ジェーン マープル
パンツ：古着
バッグ：J.P.ゴルチエ
ネクタイ：20471120
美容室：ジャック デ サンジュ
17才、高校生
"今日は京都から買物"

スカート：BA-TSU
美容室：ジャック デ サンジュ
17才、高校生

シャツ：コム デ ギャルソン（レディース）
シューズ：コム デ ギャルソン

シューズ：マサキ マツシマ
ファッションのポイント：ヒラヒラ
美容室：ファイバーズーム
今ハマっている事：マキちゃん
好きな音楽：テクノ
16才、高校生

1 9 9 7 . 9 . 3

京都藤井大丸

1 9 9 7 . 8 . 1 0

博多大丸

LAFORET HARAJUKIU
2F

03-3847-0753

EVOɅ Co.,Ltd.

シャツ：DARTで
パンツ：リーバイス66の初期
シューズ：ゲッタグリップ
ファッションのポイント：ブルーハーツのバッジ
美容室：リビング ルーム
今ハマッている事：ブルーハーツ
好きな音楽：ブルーハーツ
19才、大学生
"毎週土曜日に心斎橋筋で弾き語りやってるので聞きに来て下さい。"

シャツ：アニエスb
スカート：ファミリア
バッグ：W<
ネクタイ：20471120
ユビワ：チャッキーリング
美容室：友達
今ハマッている事：全部
好きな音楽：パンク
16才 [illegible]

シャツ：ヒステリックグラマー
パンツ：ヒステリックグラマー
バッグ：くま
アクセサリー：手作り
ファッションのポイント：すべて
美容室：自分
好きな音楽：パンク
17才 [illegible]

スカート：自作
バッグ：自作
美容室：[illegible]
今ハマッている事：まんが喫茶
好きな音楽：パンク
17才 [illegible]

自分でツケル？お店でツケル？エクステンション講座

写文　ポチコ　ポチオ

オリジナルエクステンションを作っている美容室が増えてきた。美容室では編み込んで接着剤で止めるのが基本。プロの仕事はやはり丁寧で美しい。沢山付けるとけっこう高価になるけど、アイデアも豊富だから相談しながら自分に合ったエクステンションを見つけよう。

ポチコさんは2030で、さすがにプロの丁寧な仕事。

VOLUME　神宮前6-14-15　Tel. 03-3797-4005
凝ったオリジナルエクステンション。編み込んでから専用マシーンを使って低温接着剤で止める。店内はエクステンション用素材でいっぱい。カラーチューブも人気。１本1000円から3000円。

VOLUME店内

VOLUMEの低温接着剤用専用マシーン

自分で付けるエクステンション、素材は新宿東口のオカダヤで購入。１ｍで150円程度。

SOLARIS　神宮前1-20-9
Tel. 03-3404-0463
エクステンションは編み込んでから接着剤止が基本。ブルーのつけ毛は細く三つ編みにするとGOOD. 1本1000円程度で本数が多い場合割引。

2030（ヴァントラント）
神宮前3-20-12
Tel. 03-3478-7020
編み込んでから接着剤止が基本。ずいぶんと凝ったエクステンションが多数。１本800円から1000円。

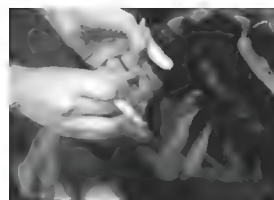
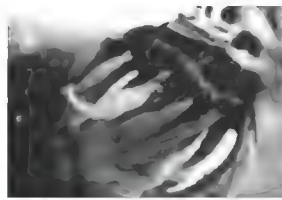
Girl Loves Boy　神宮前1-6-5
Tel. 03-3405-0503
エクステンションはすぐに外せるようにピン止めが中心。色々カワイイ便利な小物が揃ってる。エクステンションは基本的にサービス。

エクステンションも美容室で沢山付けるとけっこう高価になる。そこで、自分で付ける方法をポチオくんとポチコさんに協力してもらって解説してもらった。

瞬間接着剤でつける

1　髪の毛を少しつまむ。

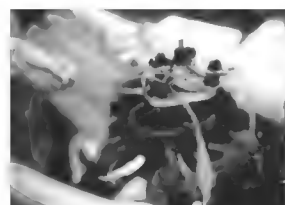
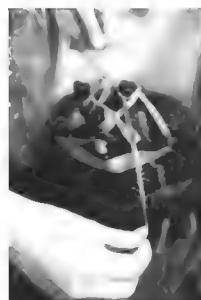
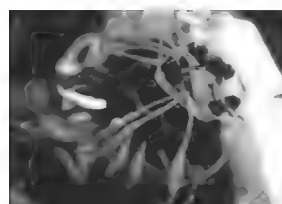
2　つまんだ髪の毛にエクステンションの端を重ねる。

3　瞬間接着剤を少量つける。

4　エクステンションで髪の毛をくるむように。指がくっつかない様にね。

5　できあがり。でも取るときは髪の毛を切らなきゃならないよ。接着剤の使い方には気を付けてね。

編み込みにつける

1　まず三つ編みを作る。

2　できあがった三つ編みの先をまげて根っこに付けてダンゴにする。輪ゴムで留める。

3　いくつか作ったダンゴにはぎれで作ったひもをしばって巻いていく。

4　そのひもにエクステンションを通したりしばったりして付けていく。

5　たくさん付けていく。

6　頭のてっぺんに短いエクステンションを立てる。で出来あがり。でも外すときは大変。

ジャストフィットあなごちゃん

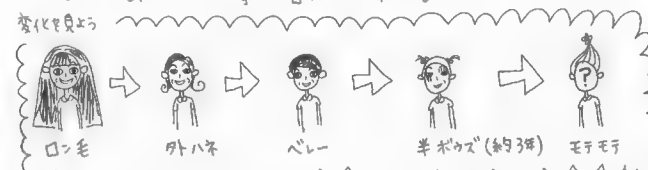
お気に入り写真 1. みっちゃん、パッピ、私。

お気に入り写真 2. 小さい頃。デパートの屋上にて。

お気に入り写真 3. 高校のとき。歯がぬけた後。

お気に入り写真 4. 高校。文化祭で"アムロ with スーパーモンキーズ"をやった時。（会社風）

自己紹介
小林 亜紀 18才 日本美容学校夜間部 Thunder Ball 活動中

(夢) 美容師さんにもなりたいけどバンド活動も続けていきたい。
やりたい事が2つあったら2つともやっちゃうタイプだから。でも中途半端は、キライ。今月の目標は、かみの毛、伸ばしてイメチェンをはかる。「あれは、高1の夏だった…。」Shimaのカットモデルでベリーベリーショートになった。中学の時は、かみの毛が長くって、自分で言うのもなんだけど女の子らしい娘さんだった。そして、外巻きのおかっぱ、ベレー帽ヘア、シャギーヘアとだんだん短かくなって、ついには、かりあげ。
それからはずぅっーと、バリカン使用ヘア。だから、イメチェン作戦。
かみの毛、切らない事は自分との戦い。

変化を見よう
ロン毛 → 外ハネ → ベレー → 半ボウズ（約3年） → モテモテ

あと、写真をいっぱいとるぞお。カメラは、使い捨ての。人生勉強して、自分が向上するため。スポーツは、スケボーを始める。教えてもらうんです。
たっくさんやりたい事があるもんだ。だから毎日楽しめる。
明日は何しようかな。

(好) きな事は、変てこな物を集める。おもちゃ・うでわ・ヘアピン・キャラクターもの。
中でもセーラームーンは、ダーイスキ♡ 人形から時計から手帳から、Tシャツ・トレーナーも、持ってるんでーす。「キャーセーラームーン!」と見つけるとお金なくても買ってしまう。女らしい物がスキなの。
小さい頃はリカちゃん人形とかで遊ばなかったから、おくれながら今、大ブレイク中なのかな? 最近キティランドへ行ったんです。
そうしたらキティちゃん・キューティーハニーに押されて小さなコーナーに、ちょこんとあったのがセーラームーンでした。悲しくなったな、あれは。そんな時にゃ、カムバック・セーラームーンと叫びます。

(読) 書。久しぶりにマンガを見た。井上三太さんの「ぶんぶくちゃがま大魔王」。
なんかミステリアスで笑わせてくれて夢のある話だった。
小さい頃の気持ちに戻ることができてあっという間に読み終わっちゃった。

お気に入り写真 5. 中学の卒業式。そと巻きの時。

(ピ) アス。あと2つで18コなんだよ。年と同じだけ開けるの。あと2つ、あと2つ。
運が良くなると思う。血が出ても痛くても平気。その後のあの達成感。
今度は、拡張なんだっ。

(学) 校は土・日・祝日が休み。普段は、6:00〜9:00まで。
夜間には個性的な子が多くて、うちのクラスは53人いるんだけど上は35才の子持ちの女性から、下は15才の女の子までいて年令もバラバラ。その分、吸収することが多いし楽しんでる。
好きな服も、好きな音楽も趣味も違うのに、仲よししてます。
ワインディングのテストがこの間あって、必死こいて練習したら合格できたんです。60本くらいのロッドを30分以内で巻くんだけどあの作業中の顔はヤバイね。すごいけわしい顔してる、きっと。
好きな人には見られたくないな。

(音) 楽で1番の私のお気に入りプラスこれは聞いてみてと思うのは、うちのバンドの世界。LIVEもいろんな所でやりました。
新宿JAM・えびすMILK・高円寺GEAR・下北沢SHELTER。
ギターえいちゃんが曲作ってて、自分で言っちゃうけど、サンダーボールは、おすすめ。デモテープ、ほしい人は私に声かけてね。
ライブも見に来て来て。

(動) 物、大スキ。犬とねこだったら犬派です。うちには、しまりす1ぴき、ハムスター（はいいろの）大2ひき・小2ひき。
あついからひっくり返っておなか見せて寝てる。好物は、チンゲン菜と、米。あと、もう流行りは過ぎ去った、たまごっち。

お気に入り写真 6. 卒業遠足はディズニーランド。

お気に入り写真 7. うちのおかん。若い頃。（左はじ）

お気に入り写真 8. うちのおかん。現在も茶パツでいっちゃってる。シャネル、ヴィトン好き。

私はフリーターの20才。そして静岡に住んでいます。東京は、自分のスタイル持っている人たちたくさんいていいと思うし、勉強になったりする。20471120が好きでも、ネメス好きでも、まわりにあんまり、そういう人がいないので、かなしいです。Fruits見た時、すごく私のもとめていた本ってかんじして、うれしかったです。買い物する時は、いつも東京で、フラ²歩いている人は、とってもオシャレさんが多い、と思ったりしました。私はいろんな友達がほしいです。こんなページを作ってほしいなあって思うことは、友達のコーナーかな？？？あと、読者がとった写真のせてくれるコーナーとか。
私がこのごろポイントとしているのは、髪のいろんなとこにセンタクバサミをつけること。普通のではなくて小さくて透明のやつ。10コくらいつけると、ナカナカです。
（静岡県　志田まいさ）

FRUiTS 買いました。*まちまちの人のコーディネートが勉強になります。ヘアスタイルも、かわいい&かっこいいのばっかりで美容室にもっていって、さんこうにしてもらっています。今月はP17の右の人のヘアスタイルが気に入りました。カラフルで楽しんでるような感じがしました。P19の人はウチのいとこにそっくりだった。(笑) P22の人のヘアスタイルはかっこいいです。♡ 私はHYSが好きだから、P22の人が着てて嬉しかった。P77の人のパンツがすっごく気に入りました。オレンジのチェックのやつです。私もほしい!♡ P95の右の人が着てるジャケットがすごくいい感じです。真っ赤なのが目立ってるんじゃないのかと思います。赤は好きです。以上、感想でしたっっ!!!

Fruitsとってもおもしろいです。感想は、写真集みたいっていうところかな。街の人の表情とかファッションも生き生きしててカッコイイ♥ところで、撮影って原宿だけなんですか？他の県には行かないんですか？ぜひ山形にも来てほしいです。
それと自作のバッグ、スカートを持ってる人が多かったけど、みなさんどうやって作ってるんでしょう。私も作ってみたいです。作り方教えてください。あとヘアスタイルの特集なんかあるといいです。
（山形県　卯野　真知子）

よいねーよろしですよー。こんなざっし、今まで(に)ないっスよね。まじ最高。ムッチャ気に入りましたわ。なんせ20471120のってるし。リカさんイカスわー。ゲイ阪田がリすぎ。でもそれが良すぎ。写真のってる人たちもいーわいーわ。よく原宿行くとき見る人のってたわ。スゲェ。
（千葉県　おかだ　さおり）

Fruits No.1の友をようはすごかった。一部だけど紹介させて下さいな。

「FRUITS」様へ
こんにちは。私は岩手の高3の娘です。「相談事募集」とあったので、相談させていただきます…。私はファッションの方へすすみたいんですが、どうすすむべきか、まよっています。専門学校、大学、短大、etc…。私はまったく技術もなく、手先がきようというわけでもないんですが、服で感じたことや、思ってることを表現してみたいのです。どうか、何か情報をください。お願いします。
（岩手県　小西　希）
F：迷いますよね。ホント。ただ”学校”だけに頼ってはいけないと思います。才能と努力は、やっぱり必要で、それは「好きだ！、とか、表現したい！とか、知りたい！」という強い気持ちに支えられているのです、きっと。逆に言うとそれがあれば、学校はどこでも、いつでも大丈夫ということではないでしょうか。一度候補の学校の資料を集めて調べてみましょう。好奇心を大事にね。

皆様、こんにちは。　私は、21才の保母をやってる女の子です。
たまたま、立ち寄った本屋で たまたま、このFRUiTSを見つけました。
私は、洋服が大好きで、モデルさんがきれいに着ているものより 特に街ゆくオシャレさんを見るのが大大好きです。
外国のストリートはよく見てたけど、やっぱり日本人は日本人で 日本版ストリートの方が楽しかったです。私もあるものを着ているだけの人間なので これから 自分を知って 自分が納得できるような、ワクワクできるような服を着たいと思います。
（石川県　辻　昌恵）

こんにちは。Fruitsを買って、個性的なものがたくさんあって、すごくおもしろかったです。”早く次号が見たいな”と強く感じました。話はかわりますが、私は原宿のファッションで
1 服の重ね着、安全ピンでの服の改良
2 美容室での美容師さんの服、髪型
3 ブス、チビデブでもこんなに似合う服、髪型などの情報がもっと欲しいです。
4 番目に、私は高校生で大人っぽい服を着たいのにもかかわらず、童顔で大人っぽい服は似合いません。打から大人っぽい服をかわいく着こなせる「コツ」が知りたいです。そのようなページ、企画をつくって下さい。
（岩手県　阿部　友香　高2）

FRUiTSは何回も立ちよみしたけどやっぱりほしくて買ってしまいました。私の求めていたものがびっしりつまってて よけいなページもないし 1人1人大きくて服や小物もはっきりみえるし 1ページ1ページすごく大事で大好きになりました。今までにゼッタイなかったファッション誌でカンドウしました。
*ヴィヴィアン特集、「パンク特集」をやってほしいです。
*意外なことに日曜日の青森市弘前市にはオシャレさんがけっこういるのでぜひ来て下さい。
*次の号もたのしみにまっています。
大阪

（長野県　麦島　麻実　16才）

はじめまして。私は、ごっつ名古屋っ子の高1ねん生です。私は、ばりばりのコギャルでは、ありませんが、すこしばかり、スネをかじっています。ストリートのみなさんで、かわった制服の着方をしている人の特集をやったらどうですか？では。
（愛知県　新井　路子）

おしゃれな人って若い人ばかりではないと思うので、どんどん素敵な人の写真を載せてください。私人間観察するのが好きで、素敵な人を見ると写真を撮りたくなるけど小心者でできません。だから、この本で素敵な人をどんどん載せてください。
相談事
私は六本木で普通のOLをしてますが、ファッションに対してすっごい関心があって、夜服飾の勉強をしているのですが、将来そっち関係の友達がほしい〜この本を読む人ってたぶんおしゃれな人が多いと思うので、そういう友達もほしいので、どうしたらいいかなあ〜と悩んでます。なんとかしてください！
（東京都　山形　ヒロミ　24才）
F：友達になってくれる人、言ってください。

（山口県　カワモト　ヨシコ　17才）

あの質問なんですけど、写真の人の中で、20471120のネクタイはどこで買えるんですか？すごくあずき色みたいのほしいんです！！
（千葉県　鹿島　沙紀　15才）

F：これはですね。今はもう売ってないそうです。「ごめんなさいー」20471120、とのことです。

私の夢はメイクアップアーチストになることです。絶対になることです。そして上京することです。そこまではっきりと決まっているのですが、専門学校に通うかどこかのサロンに見習いに入るかとかくわしいことは全く決まっていないのです。私は東京へ出ていくことに対して不安はないしどうにかなる、なるようにしかならないと考えているのですが、私のまわりにはアドバイスしてくれるような人がいなくて、全然話が前に進まなくて、悩んでいます。
（和歌山県　松本　昌子　高3）
F：まず自分の性格をよおく考えてみてください。不安はなくても、ストレスがたまりやすい人だったら、引っ越し、生活、勤労、けっこうたいへんなものです。時間はたくさんあるし、なにも一度にすることもないと思います。次に金銭的なこともあるので、学校に通うと仮定して、早速ガイドで調べて希望の学校と通学圏の不動産なんかを友達か親（安心させるor味方につけるためにもね）と遊びがてら見に行ったりすると次に考えるべきことが見えてきたりするかもしれませんよ。

・いい所
写真が大きいので見易くて、いい。
・希望する所
写真の人の出身地が聞きたいです。それと 東京に住んで 何年くらい とか。
（京都市　内田　雅章）

（京都府　石橋　舞　14才）

BELLY BUTTONのくつは大阪では売ってないんですか？
（大阪府　南川　優子）

F:BIG STEP B1Fにあるモラッキーというお店で扱っているそうです。
tel:06-258-5088

（愛知県　イシヅカ　ナオミ18才）

その号と前号に載ったメーカー、美容室、店名の電話番号を掲載する予定です。でも調べるのはなかなか難しいので、掲載を希望される方の自己申告制とさせていただきます。FAXにて正式なメーカー名、ご連絡先、ご担当者名をご連絡下いただければ掲載させていただきます。確認のご連絡をいたしますので、お電話番号とご担当の方のお名前を必ずご記入下さい。

ファッション関係のメーカー・お店等のスタッフ・アルバイト募集の情報を無料で掲載いたします。ファッション・美容・クリエイティブ関係に限定させていただきます。募集は月末締切で、翌月発行の号に掲載いたします。掲載時点で募集が終わっている可能性が高い場合にはご応募はお控え下さい。ご連絡はFAXで、会社名、職種、住所、電話番号、FAX番号、ご担当者名、募集条件をご記入下さい。掲載出来ない場合もございますのでご了承下さい。

読者ページを作りましたので、送っていただいたお手紙は掲載されるかもしれません。名前を載せられると困る人は匿名希望かペンネームを書いて下さい。できれば葉書にまとめて下さい。

こんなインタビューをして欲しいというご意見ご要望募集。

大阪に続き、福岡、仙台、名古屋、神戸あたりを狙っています。他の都市を含めて情報を募集します。こんなことが流行ってるとか、取材するならこの場所だとか、美味しいお店とか。情報下さい。

Candy Stripper からニュース３つ
・京都河原町ビブレ店オープン（1997. 8 .23）
・渋谷パルコPart3店オープン（1997. 9 .05）
オープニングイベントがあるかも
限定商品あり
・冬のコレクション--大阪でのみ--（1997. 9 .15）
at BaySide Jenny　前売：2500円　当日：3000円
TEL. 06-241-7184（螺旋）
Candy Stripper Office　TEL. 03-3797-6601

（大阪っ子　いずみ）

（奈良市　山中みゆき）

（大阪市　水本智也）

大阪取材記

大阪情報をくれた人、どうもありがとう。たいへん参考になりました。大阪は頂いた情報の通りでした。取材は７月19日から３日間、アメリカ村の三角公園周辺で行った。今は三角公園は工事中で警備員の小うるさいファッションビルBIG STEP前がたまり場になっていた。エンジェルは情報の通り大流行。エンジェルを着てる人をエンジェラーと言うらしい。天使流と書くことを先日知った。外から来た者には進化の過程は分からないが、表面的な特徴はよく見える。２つの大きなファッションの特徴があって、一つはエンジェル、20471120、ヴィヴィアン、ビューティービースト等をミックスするタイプ、もう一つはモード系と呼んでいる（たぶん）タイプで、コムデ ギャルソンを中心にヨージやゴルチエをミックスするタイプ。モード系は謎だった。だって取材の日は猛暑のカンカン照り、黒中心のそのファッションは暑くないのかなあと。ギャルソンの最新モードは夏の街では着こなし大変じゃないかなあと。中心はたぶん高校生。男子のロングスカートはとても多かった。男子の素肌に黒ジャケットや、ジャケットやシャツの片袖脱ぎタイプ。ＤＣブームの再来のようなモード系は、どんな経緯で進化してきたのか、知ってる人、教えて下さい。FRUiTSで掲載した写真だけでは伝わってないかもしれない。取材してるうちにどこまでがおしゃれなのか分からなくなってくる。ファッションも大阪弁だ。モード系には、エ？それは絶対にちゃうやろ、っていう人がいて、これはカッコイイっていう人も時々いる。でもその差が段々分からなくなってくる。分ける必要もないと思うが、誰でも載せるというわけにもいかないしなあ。水本くんの情報どうりファイバーズームという美容室のヘアースタイルが目立った。オカッパの前髪をギザギザにして、後ろとサイドの内側にウエーブをかけて膨らませた形で、全体に丸い形になる。美味しいたこ焼きが遊びと一体化しているのは良いなぁ。おもちゃグッズの充実はたぶんスゴイ、ファッションとの結び付きも強いし。みんな何かおもちゃを付けてた印象がある。無国籍百貨のようなファッションの秋葉原のような所が原宿にもあると良いのになぁとちょっと思った。東京とかでは、"大阪は今すごいらしい！"とみんな思ってるらしいけど、確かに何かすごくて楽しかった。　　（青木、小島）

（会津若松　関美枝）

卓矢エンジェルは大阪で大ブレイクしている。着物をそのまま生かした服は衝撃的だ。突然出てきたスタイルは、日本の洋服文化には鬼っ子だが、日本文化の中ではキワモノではない。奇をてらっただけのものでもない。大阪のストリートにエンジェルがなかったら明かにものたりない。大阪のストリートにエンジエルがあるとなんかホッとする。

インタビュー
卓矢エンジェル
TAKUYA ANGEL

エンジェル
Designed by TAKUYA ANGEL

FR　エンジェルさんの服は、東京で少し見ただけでしたのでお店で沢山見て、びっくりしました。

FURUi TSで大阪情報を募集したら、ほとんど皆エンジェルが流行ってるって書いてくれてたんですよ。何年前からスタートしたんですか？

卓矢　ちゃんとした服作りができるようになったのが、二年前くらいです。それまでも、僕が手を加えたりしてましたけど、思うように出来てなかったので、本格的に展開しだしたのが二年前くらいで。そこからお客さんが付いたんです。

FR　本格的にやり始めてすぐにお客さんが付き始めたんですか？

卓矢　そうですね。でも急に増えだしたのは今年に入ってからなんです。皆さんに知ってもらって、来てもらえるようになったのは、最近のことです。

FR　東京でも、原宿では着物系の格好が見られるようになってるんですけど、東京の場合は特にブランドはないので、自分でリメイクしたり、着物の古着をスカートにしたりしてるんです。そのへんのブームの火付役になってるんでしょうか？

卓矢　僕らがやった頃はまだだれもいませんでしたね。最初に作ったのが着物のスカートなんですけど、もともと古着屋だったんで古着の着物を売ったりしてたんですよ。インディーズの、専門学校生が作った服とかを集めて売ったりとか。それと自分達で集めてきた古着を売っていて。古着の着物はだれも買わないんですよ。うちのアキちゃんていうコが好きでずっと集めてたんですけど、どうして売れないんかなって。着てほしいなって思ってたんですけど、着物そのままの袖で着るコはいないやろということになって、着物でスカートを作ったんです。それがすごい人気で。普通に巻くだけじゃなくって、後がプクって膨らむ形のものなんですけど。着物の上がずり落ちて腰で止まって、袖が後で膨らむ形のもので。それがバーっと売れたので、こんどはそのスカートに合う上がいるなあっていうことで、上を作り出して。それでひとつのスタイルが出来上がったんです。絞りとかのへこ帯をいつも腰の後ろに付けるんですよ、それを真似して結んだりしてるコ達もいると思うんですけど、腰巻タイプのスカートだと立体感に欠けて普通のスカートでしょ、うちはそうじゃなくて立体的なんです。

FR　それを始める前は、ファッションデザインの勉強とかなされてるんですか？

卓矢　**デザインの勉強はいっさいやってないんですよ。**

FR　そうなんですか。いいですね、それ。（笑）

卓矢　学校も行ってないし、パターンも知らないから、どうやるのって聞いたらね、周りの誰も知らなかったんですよ。こんなんちゃうか、って言われて、襟（えり）のパターンとか自分でやったこともありましたけど。最初は素人のコにやってもらってたんですけど、なんかちぐはぐなんで。そのうちプロのパタンナーと関わるようになりまして。僕が絵を描いて、パターンを上げてもらって。それからシーチングでトアールを作るんですよ。そのトアールを見て、シーチングに鉛筆で描き込んで修正して、自分の思っている形に近づけていくんです。そうやってパーフェクトなパターンが上がってくるんです。最初は本当に見よう見真似でやってたんです。

FR　工場に出してるんですか？

卓矢　そうです。

FR　生地は古着の着物生地なんですか？

卓矢　それもあります。別ラインで展開しているものがあって、それはパターンで起こして、生地はロールで買って、それに着物地をはめ込んだりしています。

FR　古着の着物のリメイクのものはどうしてるんですか？

卓矢　僕がパターンができなかったのと、着物って千差万別で、身幅が違ったりでパターンにはめ込めないでしょ。作り方だけを指示してるんです。

FR　着物ベースのデザインっていうのは、始めからそういうコンセプトで始めたというよりも、着物の古着をどう売って行くかっていうところから自然にこうなってきたという感じなんですか？

卓矢　はい。商売本位って言ったらあれですけど。**自分で着物の古着を着たりしてたんですよ。それでそういうのを仕掛けてみようっていう感じもあったんです。**

FR　こういう着物ベースのものって二年前には全然なかったですよね。

卓矢　そうですね。７０年代に着物のリメイクとかあったんですけど、僕から見たらおばちゃんっぽいノリで、ベストとかシャツがありましたけどね。

FR　昔からありましたよね、着物のリメイクって。でもダサイものだったですよね。

卓矢　あれはすごくイメージが悪かったですね。それとは全然違ったものをやりたかったんですよ。もっと凝ったやつで、かわいくって。柄ももっと違ったものがあるんじゃないかって思ったんですよ。和柄でも色々ありまして、かわいいのもあるんですよね。

FR　日本のデザイナーで海外に出てる人とかで、日本を表現したいんだけども、着物デザインに行くのは怖いみたいなところがあったと思うんです。誤解されやすいっていうか、着物のリメイク物がダサかったですよね、そういうことで敬遠していたっていうことがあったと思うんですよ。卓矢さんの場合バーンと抜けちゃったなっていう印象があるんですよ。有名デザイナーとかでも一歩前まで行くじゃないですか。ヨージとかも着物系の洋服のデザインをしたりしてますよね。でも卓矢さんの場合、思いっきり着物を使ってそのままやっちゃうっていう思い切りがすごいなって思ったんですよ。

卓矢　着物を切り刻んでいかないといけないんで、それが怖いっていうのもあるんでしょうね。伝統だからそのまま置いておかなければいかないっていう。でもタンスの肥やしになっている現状があるんでね、それだったらこっちの方が生きてるんじゃないかなって思うんですよ。

FR　かなり着物の形が生きてますよね。

卓矢　そのままですねん。ほとんど原形をとどめてまして、うちのスカートは上にも着れるんです。**紐をほどくと袖が出てきて、上にも着られるようになるんです。**上に着るものを下に着れたりするのもあるし。最初はジャケットでスカートを作ってたんですよ。袖を後ろで縫って止めたんです。

FR　着物じゃなくって、普通のジャケットですか？

卓矢　洋服のジャケットで、上着を下に、下を上着にって逆の発想でやったんです。それを着物でやってみたらって言われて、やってみたらこのスカートが出来たんです。**これはカワイイって思いました、**これはイケルわって。それぱっかり作ってましたよ。

FR　お店はその前からあったんですよね。

卓矢　店はありました。あと僕の出来る範囲がありますので、絵は描けるので。芸大志望で絵は描いてたんです。**でも大学に落ちちゃってね、それから販売員をずっとやってまして。**

FR　アパレルの？

卓矢　そうです。そこで服の販売とか覚えまして。ファッションの末端にいて洋服を売ってたんですよ。その頃は洋服にあこがれてイギリスのトラッドの格好してました、細身のスーツとかモッヅの格好してみたり。さんざんそういうのを着てきたんですよ。**結局日本人は似合わないですね、ああいうものっていうのは。**結局８０代以降ファッションにたずさわって見てきたんですけど、イギリスやアメリカの影響がかなり強いですね。アメリカで流行って後で日本で流行るとか。それとフランスのモードがあって後で日本で流行るとか。そういう向こうからの受け売りのファッションっていうのがありますけど。歴史を和風で調べてみるとですね、和のものが向こうに行って、逆に日本に帰ってきてるんですよ。だからネオジャパネスクとかって騒いでるのは、それをもう一回ってやってはるんです。僕はネオジャポじゃないんですけどね。ネオジャポはポルトガル人がやって来た頃の、鎖国時代の日本をもう一回っていう考え方で、当時のあの良さをもう一回表現したいってやってはるんですけど。僕は全然違って、**アメリカに負けましたよね戦争で、その後の世界をそのまま出しただけで。**結局こうやって古着が出回るように、着物が着れない現状をみんなで作ってますよね。まず着てないですやん、なにか習い事

をしていないと着れないとかね。生まれてからずっと洋服を着てる人が多いですよね。僕も洋服で育ったんで、よけいに着物を着たかったんですよ。日本の文化ですし、和服の和の字も無いような世の中になっちゃうとね、日本人のアイデンティティはどこにあるのかみたいなね。正直いってお猿の真似ごとかみたいな感じで。そんなんじゃないやろと。僕は調べてみて日本人の底の深さが分かりましたからね。ごっつい感性持ってて、日本人ってすごいですよ。もう一回その感性を呼び戻したいみたいなものもあります。

FR　これを始めてから調べ始めたんですか?

卓矢　その前からなんですけど。僕がこうやって変ったのが、阪神大震災以降なんですよ。あれがあってから急にこういう風にやりだしたんですけどね。

FR　阪神大震災からそんなに経ちますかね。

卓矢　ええもう2年か3年経ちますね。あの頃に一回このビルの屋上でショーをやりましてね。七夕に思いっきり和風な、ござを敷いて。

FR　生活の中で、着物が途中で終わっちゃいましたよね。超高級なものとしては歪んだ形で続いていますけど。生活の部分で中断しちゃったのが、もし仮に続いていたとしたらどうなっていたのかなっていうのが、すごくあったんですよ。

卓矢　ああ、ありますね。あのね、漫画のコブラでのああいう江戸時代がそのままの形でコンピュータを取り込んだような、そういう世界とかも面白いなと思ったりもしたんですよ。日本人の文化ってすごいとこあるんですよね。食べ物にしてもそうですし、いま電磁波の影響がすごく強いですから、電磁波で病気になったりとか、それのない世界ですし、癌やら風邪がなかったですしね。原因がどこから来たかですよね。

FR　風邪もなかったですか?

卓矢　なかったんじゃないですかね、基本的に。**僕はいっさい風邪はひかないですけど。和風の食事しかしてないんでね。**特に避けてる食べ物がありまして、それを食べてないんですよ。

FR　なんですか、それ?

卓矢　それはあえて言わないんです。言っちゃうとまずいんで。そうするとね、病気というか風邪はひかないですね。日本人の文化ってすごいんですよ、もうちょっと自分の文化に自信を持ってもらいたいんですよ。それを次の世代に伝えていきたいんです。最初は遊びで、和風が好きでやってたんですけど、調べていくうちに、ここまで来たらもっと日本の良さを知ってもらいたいなって思うようになったんです。

FR　最近の若いコはそのへんに抵抗がないみたいですので、ストレートに日本の文化を考えられるみたいですよ。僕の世代だと、西洋を通しての日本みたいな変に屈折した見方になりがちなんですけど。

卓矢　そうですね、素直なんでね。僕より上の人ってやっぱり堅いんでね、たぶんこういう格好は出来ないですよね。次の世代は出来るんですよね。先祖帰りちゃうかなって思うくらい。興味あるみたいですね。**生まれてから着たことがなかったから、着たいって思ってるのかもしれないですね。日本人が自信を持って着れる服っていうか。**

FR　日本人が自信を持つために、西洋に対抗して負けない洋服を作るとか、パリのクチュリエになるとか、そっちの方向でしたけどね。

卓矢　**なんぼやっても無理ですわ。**それで対抗しても絶対無理なんで、僕は相手しなかったですけどね。でもね、向こうのモードの発祥が、ポルトガル人が日本から持って帰った着物であったりとかね。それなんですよ。鎖国時代に持って帰った着物をドレス化しようとしてモードが生まれたんですよ。着物の柄であるとか、左右非対象とか向こうになかったコンセプトを着物から見つけて、そこからアールデコとかアールヌーボーが生まれたりとかね。

FR　そうなんですか。

卓矢　それが別の形になって日本に入ってきたりとかね。インディコのジーンズにしても藍染っていうのは昔から日本にありますし。ジャパニーズインディコが向こうに行って、インディコのジーンズが日本で流行るとか。**結局日本のルーツが方々に出回ってるんですよ。**それが今日本に帰ってきてるんですよ。そういう現状を見たらね、もうちょっと気が付いてほしいなって思います。海外を追いかけるんじゃなくてね、自分の国でまず自分の文化を作って、それからだと思いますわ。まず自分の文化が無いですから、今の日本で。日本の音楽っていうのも無いですね。**トップテンに入ってる曲なんかも海外のパクリばっかりで、コピーものですよね。服もそうですよ。**海外で見たような、18世紀の本に出てたりとか、そういった形ばっかりで。もうええわっていう感じですよ。もうそんなん飽々してるんでね。好きで追いかける人はいいですけどね、僕は敢えてしませんけどね。

FR　今、お店は大阪と名古屋だけですか?東京とかは?

卓矢　東京はね、まだちょっと難しいかなと思うんですよ。

FR　どういうことでですか?

卓矢　とりあえずね、東京はまだ地味なんですよね、ノリが。

FR　多分いけると思いますよ。

卓矢　ちょっと難しいと思いますよ。(笑)見てると黒とか紺がやっぱり多いし。今年の流行りはグレーだとか言ってますけど、そんな嘘やろって感じで。誰がそんなん言うてんのか知らんけど、グレーなんか着たくないですわ。もっときれいな色があるんでね。

FR　僕もお店に入ってびっくりしましたもんね、ここまで派手だとは思ってなかったので。でも東京でもいけると思いますよ。卸しをしてほしいとかいう話はこないですか?

卓矢　うちは卸しはしないんですよ。オンリーショップでしか展開しないんで、小っちゃいところで買ってもらってもね。

FR　世界にインパクト与えるみたいなことはどうなんでしょう?

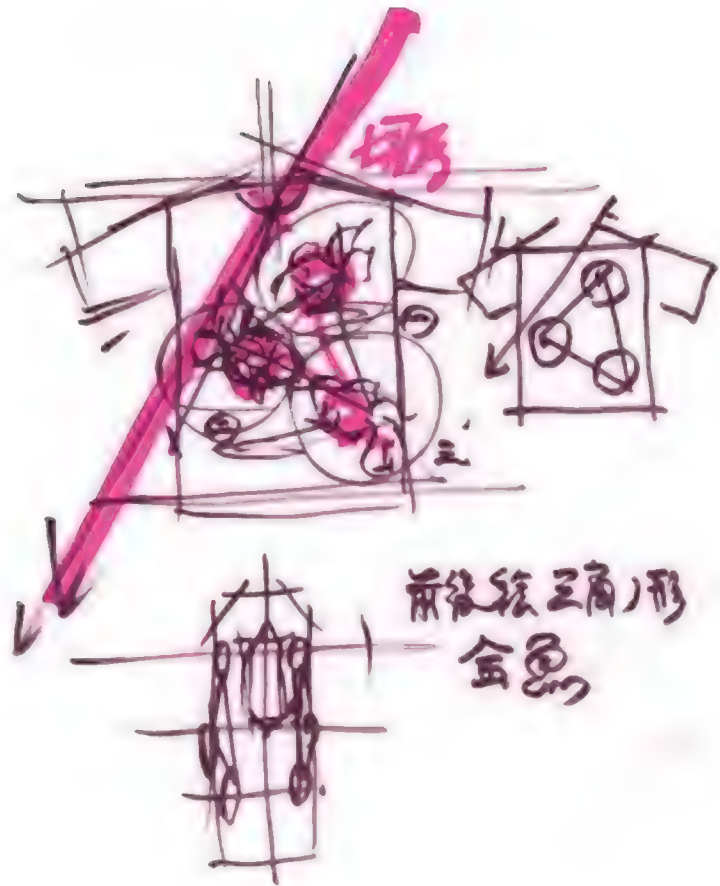
卓矢　好きだと思いますよ、こういうものは。もともとこれに影響を受けてるんですよ、強烈な。日本になんでザビエルがやって来たかっていう目的の一つにこれがあったりとか、黄金があったりとか。彼らが欲しがっていたのはそのへんですし。日本のそのへんの文化に惚れたんでしょうね。普通だったら香港みたいになってたでしょう、日本は。そこを日本は鎖国でうまく自分の文化を守ってきてたんですけどね。江戸時代はそれだけ良かったんですからね。

FR　さっきも言ったことですけど、

日本からパリに出てるデザイナーどの人も、着物要素を入れたかったんだと思うんですよ。洋服の中に着物テーストを入れたりとか、日本人の解釈する洋服だったりとか、そういう提案の仕方で少しずつやってたと思うんですよ。でも思いっきり着物を持って行っちゃうっていうのは、すごく冒険で、難しくってたぶん出来なかったんだと思うんです。あと時代的な要素もあったかもしれないですけどね。

卓矢　あのころにこれをやるとちょっとだめだったんじゃないかな。今はさんざん色々出尽くして、６０年代７０年代８０年代と、ビートルズがあったりとかヒッピー・サイケ時代、パンク、ハウス、ヒップホップ、テクノとかファッションと音楽がリンクしたりとか、一通り終わったんですよ。あとはそれのぶり返しで、ネタの焼き直しであったりとか。**それが繰り返されたときに終わったなと思ったんですよ。**

洋服の入口っていうのが、身体にそうようにまずパターンを起こして、立体にした状態で人に着せますよね、それと和風っていうのは全然違うんですよ。まず着物自体が四角の形してますんで

ね、**四角の平面を人間の肉体の曲線に沿わせたときの面白さっていうのが、着物の良さですよね。**今度の僕の服のテーマはですね、パターンで立体にせずに、巻いたりとかして立体にして、そのときに出来るしわとかが面白いんでね。色んな風に着れる服とかね。うちの服は何通りかに着れるんですよ。スカートになったり上着になったり。もともと着物の袖を外して巻いていくと洋服の立体の袖になるとか、化ける服とかをね。

デザインするときは、雑誌は一切見ないようにしてきてるんです。変に影響を受けるんで。見るとしたら昔の浮世絵とかを見ながら考えるようにしてます。すごく勉強になりますね。着物は着心地いいですよ。夏場は湿気を吸う性質がありましてね、冬場は暖かいんですよ。やっぱり日本の季節に合ってるんですよ。一年中通して着れるんでね。

卓矢　ＦＲＵｉＴＳの創刊号にエンジェルを着てる人が一人載ってましたね。

ＦＲ　あのコが着てるのを見て始めてエンジェルを知ったんですよ。気になったので聞いたら、大阪まで買いに行ったって言ってたので、へー、そういうことになってるんだって。二号にも載ってますけど、ちょっと地味系のものですよね。

卓矢　最初は黒とかが多いですよ。そこから段々エスカレートして赤とかを手に取るようになるんですよ。

ＦＲ　こういう着物を使ったスカートとか東京じゃ手に入らないので、古着を買って自分で作ったりしてるんですよ。

卓矢　そういう動きが大事なんでね、それで良いと思いますよ。好きだったら自分で作ったりっていう感じだと思いますよ。もっと上を望むならうちのを買ってもらえればいいですし。下駄とかも流行りましたね。

ＦＲ　そうですね。なんかシンクロして和物が来てますね。

卓矢　**下駄はほんまに画期的な靴でね、足が蒸れないしね。**

ＦＲ　指も強くなりますよね。

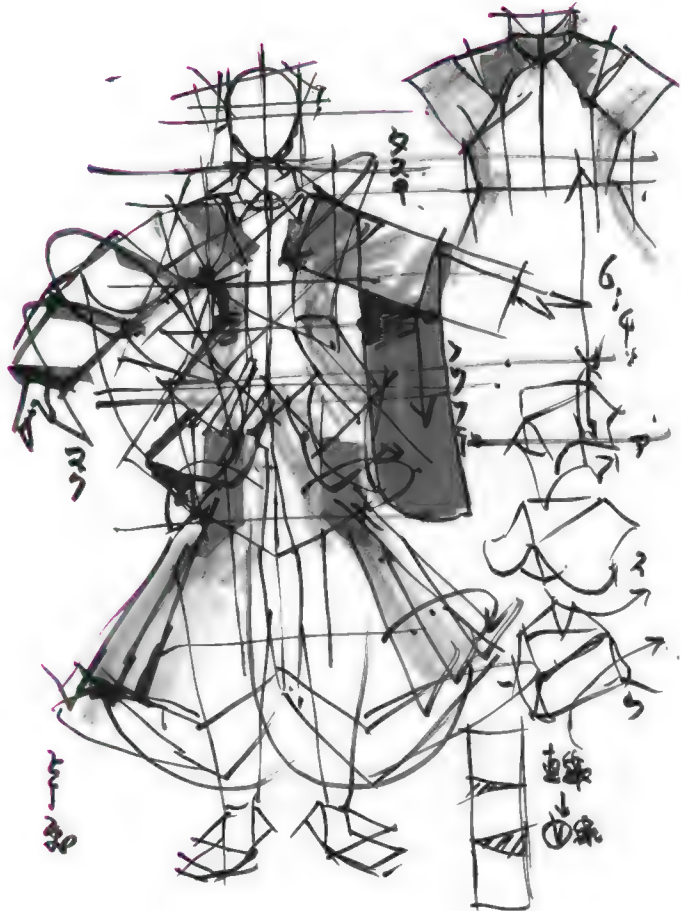
卓矢　靴って洋物を履くと小指が曲ってきてね、あんまり良いもんじゃないですね。冬も下駄に足袋でね、寒いかな思ったんですけど全然大丈夫ですよ。

ＦＲ　提案としては、エンジェルさんは全部下駄ですか？

卓矢　下駄ですね。下駄を進化させたものは考えてますけど。

ＦＲ　着物に靴とかハイヒールみたいな考え方もありますよね。

卓矢　最初そういうのも面白かったですよね。坂本龍馬が袴にブーツ履いたりしてたんでね。ああいう発想も面白いんでね。もう少し内需を拡大して、それからでしょうね。（笑）

これが日本文化だ、日本のファッションだって自信を持って言えるように、まず育ててから海外に持っていったりしても良いんですけど。今はまだ大人しくしてます。**パリコレなんかも出る気ないしね。あれに出ちゃうと、なんていうか他の人のケツについて行くみたいなとこあるんで。**敢えて出ませんから。出なくてどこまでやれるか、いっぺんやってみますんで。**コレクションやっても毎回毎回テーマを決めてやる気もないし。**この切口でずっとやっていきますんで。和を中心にして他を取り込んでいくので、例えば、ぱっと見たらイギリス風ですけど、僕が見たイギリス風で、一回和に取り込んだ形で出すとか、全然違うデザインになりますけど。そんなんをやります。他のブランドとかはアメリカンカジュアルを軸に和を取り込んだりしてますから、変な風になっちゃうんですよ。

ＦＲ　最近、昔の着物の豪華本を見る機会があって、江戸時代の火消しの人の衣装とか、生活している人の着物とか、武士の上下とかの写真が載っていたんですけど、すごいのがありましたよ。

卓矢　ああいうのを当時は普通に着てたんですからね。

ＦＲ　普通の人の普段着がすごいですよね。中断しちゃった歴史の部分が残念ですよね。

卓矢　戦争でねだいぶ変っちゃったですよね。ミサイル落されて燃えたりね、**あと一つあるのが関東大震災がキーワードなんです。あれで焼け出されてね、それから洋服が流行りだしたんです。**それまで洋服はだいぶ入って来てましたけど、着てませんでしたしね。

ＦＲ　どこかのデパートの火災で、着物だと下着を付けないじゃないですか、それで恥ずかしいので着物を着てる人が梯子から逃げられなくて沢山亡くなったりして、それも影響があったって聞いたことがあります。

卓矢　おばあちゃんに聞いても、着物を着れない言うてるんですよ。なんでって聞いたら、恥ずかしいって、洋服を着てないと生活できないって言うんですよ。

FR　スーパーに買物とかって行きにくいですよね。

卓矢　あと着付けとかもややこしくしてるしね。あんなんじゃないと思います。**当時はあんな着方してる人いませんよ。**

FR　昔はゆるゆるで着てたりしますよね。

卓矢　**もう帯なんかじゃなくてね、紐で止めてました。**そういう着方が実際あるんですけど、そういうのは着方じゃないとか。着付け教室がそういうのを潰していったりとか。

FR　今はすごく苦しい着方をしますよね。

卓矢　制約がかなりあるんでね。ああいうもんじゃないんですよ。あと京都が値段を上げていったりとか。

FR　そのへんをどんどん啓蒙していくつもりですか？

卓矢　あんまり急ブレーキをかけると事故るんでね。除々にスピードを落していって、もう一回戻したいなぁとは思ってるんですけど。**急ブレーキするのは恐いんで、まだ洋服の形してますけど。**

FR　もっと戻していくということなんですか？

卓矢　それがネライなんですよ。でもまだ早いです。まだまだ無理です。いま着物をそのまま着ろって言ってもまだ無理ですよ。もう一回洋服に戻るでしょうね、この和柄に飽きた頃に。僕は飽きがこないですけどね。これを一種の流行りと捉える人もいるんで。そういうもんじゃないんでね。別な和風もあるんで。和柄だけが和じゃないんで。

FR　ネタはいっぱいありますね。

卓矢　あとはチビリチビリ出すだけで。色んな時代がありますからね、平安とか戦国とか切口は沢山あります。大正時代の服とか、鎖国時代のポルトガル人と着物を着た人とが入り乱れた世界とか。架空の世界ですけど、コブラのような世界であるとか。でも海外の人の方がそういうのはうまいんじゃないかな、あこがれてるんじゃないかな。

FR　海外の人が日本のものを吸収するみたいなことですか？

卓矢　すごいですよ。フランスなんかすごく調べてますしね。和風を知り尽くしてますね。向こうのジャーナリストとかすごいですよ。和のことを語らせたらすごいです。普通の日本人より知ってるんちゃうかな。詳しいです、負けてられないんで。**世紀末ですしね。21世紀になったらファッションの流れが一発変りますよ、絶対。そこで乗れたらいいなぁって、**今はまだ前兆でしょうね。民族化していくんじゃないですか。アメリカはアメリカに戻るでしょうし。アメリカのルーツはイギリスですからスーツが根付いてますね。黒人は黒人で自分のルーツに戻ってアフリカンミュージックやってますんで、ハウスでもそうですしヒップホップでも。みんなやっぱりルーツを求めてるんですよ。ヴィヴィアンがなんでカッコイイかっていうと、自分の文化を胸張って紹介してますでしょ。あの人から受ける印象は、これがイギリスだ、ですよね。敢えて他のを取り入れてないですよね。

FR　昔のイギリスのデザインをそのままやったりしてますよね。

卓矢　タータンチェックにしてもそうですし、ジャケットなんかやらしたらうまいですしね。ジャケットを日本人がやるとおかしくなりますね、だってイギリス人じゃないしね。あれはやっぱり向こうに乗っかってますから、**あんなもんやってもしゃーないですね。ジャケットと呼べないものをしないといけない。日本から出すものは、羽織りでしょうね。**じゃないと対抗できないんじゃないですかね。向こうが憧れているものを提供しないと、なんぼこっちがジャケット持っていったって、ばかにされるだけでね。

FR　そうですね。かなわないですよね。

卓矢　あの猿真似かってね、イエローモンキーって言われるのはそれですわ。猿は真似しか出来ませんから。黄色い猿なんて言われてますよ、ずっと。そんな言われたくないですからね。パンツとか言われるようなものは日本では股引きですから。股引きとして紹介する。日本に元々あるよって。君らがやる前にすでにあるよって。ジーンズなんかよりもずっと前に藍染めがあるし。そういうものがあるんだよ、それに君らが影響を受けてやってるんちゃうのん、みたいなね。

FR　今後、日本の若いデザイナーで卓矢エンジェルの影響を受けて出てくる人たちがいると思うんですけど。そういう状況はどう思われますか？

卓矢　そうですね、まず自分はどういう文化で生まれて育ってきたのかを研究することですね。海外に行っても海苔とお米は欲しいですから。味噌とかね。それは変らないですよ。食べ物とファッションって良く似てるんです。**僕のファッションはまあ言うたらうどんスパゲッティで。**たらこスパゲッティはパスタに和物を取り込んだもので、そうじゃなくって、和風にイタリアものをからませるとかね。テーストであったりとか、味付けとか盛りつけとか、見た目とかね、食べ物と良く似てるんですよ。音楽の作り方も服と良く似てるんですよ。

卓矢　音楽は兆しはないんですか？

FR　**音楽は作りたいですね。やると思いますわ。**

卓矢　現代音楽の人とかって、武満徹とか石井真木、一柳慧とか、琴を使ったりしてかなりすごいことをやってますよ。踊れないですけどね。

卓矢　そうですか聞いてみます。どんな音楽をやってるんですか？

FR　ピアノとかオーケストラのものもちろんあるんですけど、琴とか三味線とか和楽器を使うこともあって。変な日本風の琴曲とかと違って、琴の音とかから純粋に発想してると思うんです。すごく感動したことがあるんですよ。琴とかって変な方にいちゃいますでしょ。

卓矢　ありますやん、和風の店で、琴で松田聖子とか、琴でハウンドドックとか。あれはやめてほしいなって。

FR　昔の琴曲とかで、きっとすごいのがあると思いますよ。

卓矢　ぜったい有りますね。ファッションをやったんでこれに音楽をリンク掛けないとね。食べ物はありますからね、いくら洋風文化になっていっても和食からは抜けられないですからね。

FR　音楽で和を表現するのは危険なんですよね、日本テーストを敢えて表現する人ってダサイ人が多いじゃないですか。

卓矢　はっきり言ってそうですね。

FR　卓矢さんがどんな音楽を作られるのか、全然読めないですけど、すごく期待しますよ。

卓矢　19才のころからクラブでDJやってたんですよ。昼間は販売員やって夜はずっとDJやってたんです。今

度のイベントではDJをやるんですけど、今度のは和風の音をサンプリングシーケンサーにサンプリングして、それで曲を作って流したりとか考えてるんですよ。そこから良いものができたらCDに落としたりしようかなと。踊るのが面白いんで、日本のダンスミュージックがあればいいなと。YMOが好きなんでね、あの人達の影響がかなり強いんです。あの人達はカッコ良かったですね。

ファッションショーを何回かやったんですけどね、ショーの曲がないんですよ。それでえらい苦労するんです。もうショーとかってやる気しないんですよ。今はショーより面白いのは、早く売って着てもらうのが面白いですね。街で実際に着るっていう方が本物なんでね。STREETっていう雑誌が一番良いのは、本当にいる人なんでね。説得力が一番強いんですよ。FRUiTSもそうですし。他のファッション誌はモデルが着ている嘘なんで、普段着てないしね。本当にいる人のほうが強いですよ。

FR　卓矢さんはお幾つなんですか？

卓矢　29才です。歳いってるんですよ。

FR　そんなことないですよ。

卓矢　お客さんが若いんでね。干支がいっしょやったりするんですよ。困りますわ。

FR　お客さんの中心は18才位ですか？

卓矢　あと中学生ですね。高校生も多かったけど、中学生が多いですね。専門学校生でも一年生までですね。今度は小学生ちゃうかなって。たまに来ますよ、小さい子が。もうむっちゃカワイイですよ。

FR　いいですね、それ。

卓矢　買える服に限界がありますけどね。高校生だどバイトできるんで、それでお金を持ってきて全部使っていくんですよ。服を買うコは全部服買うから。音にハマってるコは全部音で、服は買えなくなるんですよね。

P49,P51のアンケート（着ている服はすべて卓矢エンジェル）

P49　卓矢
ファッションのポイント：後姿
美容室：エドワーズのアジミさん
今ハマッている事：花火
好きな音楽：太鼓
29才、いわゆる天使流（エンジェラー）

P51左　アキコ・エンジェル
ファッションのポイント：卓矢さんの今年の打ち出しの巻き袖ブラウス（蛍ジャケット）
美容室：エドワーズのアジミさん
今ハマッている事：めがね、カメラ、ビデオカメラ
好きな音楽：卓矢さんが選曲する音
26才、天使流（卓矢さんについて行きます）

P51中　ウーちゃん
ファッションのポイント：巻き袖ブラウス
美容室：練習生の人にタダで切ってもらってる
今ハマッている事：エンジェル
好きな音楽：卓矢さんが作る音、矢野顕子
17才、天使流

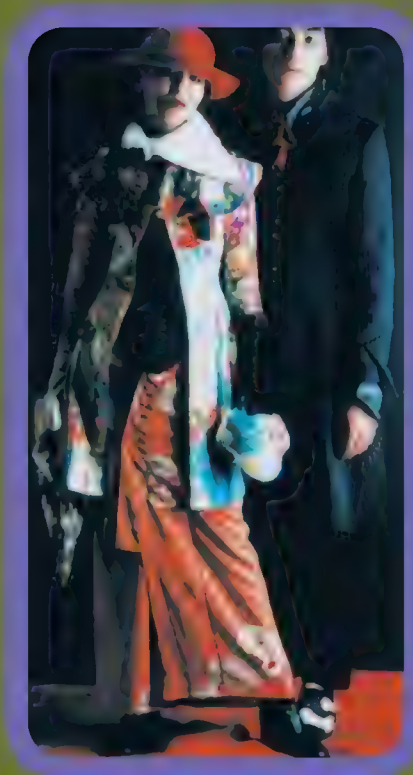
P51右　ゆうこちゃん（芸名：すず）
ファッションのポイント：ももいろなところ
美容室：エドワーズのアジミさん
今ハマッている事：お芝居とエンジェル
好きな音楽：卓矢さんが作る音が好き
15才、天使流（アキコさんについて行きます）

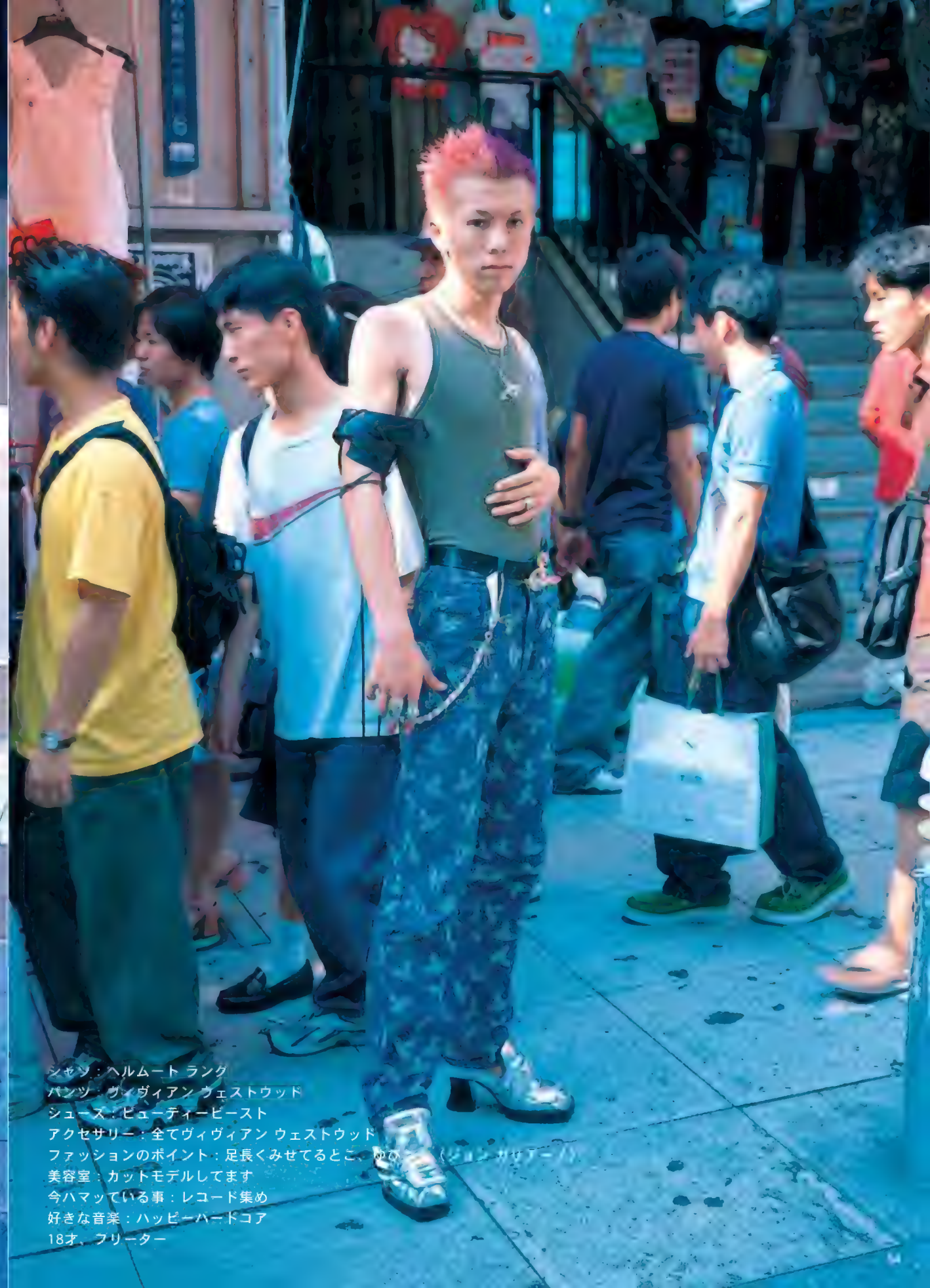
卓矢エンジェルからの
プレゼント

1　金魚Tシャツ（紫色）ML各1名
2　風呂敷　3名
3　ステッカー　10名

ご応募方法　はがきに「卓矢エンジェルプレゼト希望」と書いてご応募下さい。Tシャツのサイズをご記入下さい。

宛先　ストリート編集室　〒150　東京都渋谷区恵比寿西1-16-8-501

締め切り　9月20日

上着：20471120
パンツ：自作
シューズ：アディダス
ファッションのポイント：ふだん着
美容室：自分の家
今ハマッている事：服作り
好きな音楽：やさしいの
19才、美容専門学校

Tシャツ：エヴァンゲリオン
シューズ：プーマ
バッグ：KENTA
ファッションのポイント：かばん
美容室：KENTA'S
今ハマッている事：服（MADE KENTA）
好きな音楽：テクノ
18才、大学生

シャツ：ヘルムート ラング
パンツ：ヴィヴィアン ウェストウッド
シューズ：ビューティービースト
アクセサリー：全てヴィヴィアン ウェストウッド
ファッションのポイント：足長くみせてるとこ、[illegible]
美容室：カットモデルしてます
今ハマッている事：レコード集め
好きな音楽：ハッピーハードコア
18才、フリーター

シャツ：ネペンテスで
パンツ：ナイスクラップ
シューズ：マサキ マツシマ
帽子：ネペンテスで
ファッションのポイント：カウボーイ
美容室：SHIMA吉祥寺
今ハマッている事：モデル探し
21才、美容師

タンクトップ：ミルク
パンツ：サマンサで
くつ下：ア ストア ロボットで
シューズ：バンズ
ファッションのポイント：暑くないように
美容室：ツカダさん
今ハマッている事：ピアス作り
好きな音楽：パンク
18才、専門学校生
-------p38に自己紹介

シャツ：PAUL＆JOE
パンツ：ポロ
シューズ：K-SWISS（フットロッカー
帽子：ロスのおみやげ
美容室：
今ハマっている事：
20才、

オーバーオール：クリストファー ネメス
美容室：自分とユカ

アクセサリー：ミルク ボーイ、20471120
ポイント：じゅんコとおそろでネメス
美容室：いろいろなところ
今ハマッている事：宇宙人
18才、美容学校生

シャツ：古着
パンツ：クリストファー ネメス
シューズ：ネペンテスで
ファッションのポイント：お花畑
美容室：MINX
今ハマッている事：日本
18才、専門学校生

シャツ：クラッチ
パンツ：クリストファー ネメス
シューズ：ベリー ボタン
ファッションのポイント：軽くパンク
美容室：MINX
好きな音楽：ハウス
20才、出稼ぎ

シャツ：カオリちゃんにつくってもらったもの
パンツ：クリストファー ネメス
シューズ：ベリー ボタン
バック：自作
ファッションのポイント：友達につくってもらったシャツ
美容室：友達
21才、アルバイト

ワンピース：古着
くつ：自分で染めた
ファッションのポイント：女の子っぽく
19才、短大生

ファッションのポイント：可愛らしくしてみた
19才、大学生

シャツ：クリストファー ネメス
パンツ：手作り
シューズ：20471120
美容室：GIRL LOVES BOY
19才、専門学校生

シャツ：アニエスｂ
スカート：彼女の手作り
シューズ：ダイクマで
ファッションのポイント：アバンギャルド
美容室：母
今ハマッている事：スイカグミ
好きな音楽：スカ
18才、浪人生

ブラウス：アリサで買った
スカート：手作り
シューズ：おじさんが作ってくれた
バック：お母様
美容室：リュー（ダーリン）
17才、高校生

シャツ：自作
パンツ：ミルクボーイ
シューズ：ドクターマーチン
アクセサリー：髭＋自作
帽子：自作
美容室：自分
今ハマッている事：自作
好きな音楽：パンク
16才、高校生

スカート：自作
シューズ：ドクターマーチン
アクセサリー：髭で＋自作
美容室：自分
今ハマッている事：自作
16才、高校生

シャツ：20471120
パンツ：20471120
くつ：20471120
指輪：VOLUME
ファッションのポイント：頭も20471120
美容室：VOLUME
今ハマッている事：原宿をブラブラ
好きな音楽：Tei TowaやYOUの音楽
20才、美容短大生

コート：T. KUNITOMO+
シューズ：20471120
ファッションのポイント：へんな人
美容室：VOLUME
今ハマッている事：原宿人と仲間になる
19才、短大生

シャツ：クリストファー ネメス
パンツ：クリストファー ネメス
シューズ：クリストファー ネメス
エプロン：クリストファー ネメス
帽子：クリストファー ネメス
ファッションのポイント：ベスト
19才、会社員

大阪は楽しかった。
大阪情報をくれた皆様、ありがとう。とても助かりました。

アンケートは、自己申告をそのまま掲載していますので、
まちがっていることもあります。

こんなページを作ってほしい
こんな企画をしてほしい
募集

ご意見、
ご感想の手紙
募集

ファッションに関すること、
人生に関すること、
相談事募集

年間購読、受付！

Fruitsを1年間、発売と同時に直接郵送でお手元にお届けします。

価格－６.０００yen（郵送料込）

お申込の方法

このページに添付の郵便振替用紙に、住所、氏名、お電話番号をご記入の上、郵便局で、お振り込みください。

（その際、振込手数料が７０円かかります。）

※１０日までにお振り込みいただくと、その月の発売号から発送開始になります。
（１１日以降は翌月発売号からになってしまいます。）

※注意！バックナンバーの販売はしていませんので、送金しないでね。

次号予告
9月24日発売予定。
原宿フリースタイル
インタビュー　etc.

載っている服は、今販売していないことの方が多いと思いますので、メーカーに問い合わせるときは、ご注意ください。

EDIT: Noriko KOJIMA
編集発行人・青木正一
発行所・ストリート編集室
東京都渋谷区恵比寿西1-16-8-5F 〒150
Tel.(03)3463-2190　Fax.(03)3463-2191
THE STREET EDITORIAL OFFICE
1-16-8-5F, EBISU-NISHI, SHIBUYA-KU, TOKYO, JAPAN
ⓒストリート編集室　1997　Printed in Japan　1997.10.1

こんなものが流行ってるとか、こんなことに凝ってるとか、
これが面白いよとか、今これに注目とか、
ニュース募集
（会社の方、デザイナーの方々へ：プレスリリース等いただいておりますが、
編集企画が合った場合にご連絡させていただきます。ご了承ください。）